

玉

髓

真

經

玉髓真經卷之三

真龍名髓目錄

玉樓

寶殿五

千絲墜三

金鸞瓊閣一

龍車

鳳輦

翔鸞飛鳳

金牛轉車三

五星聚講附金蛇過水畫連開障意

天馬

鎗刀劔戟二

甲山

兜鍪

鞍形

日月捍門二

棕櫚葉二附尉遲敬德基壁

蕪葭葉四

芍藥枝三

杞梓枝二

梧桐枝二附蕭何祖井龍祖墨籍公祖尹氏祖

楊柳枝三

捲簾殿試格附天驕星桓局

玉階九級二

御街階

黃金鑽子甲

九天飛帛

蜈蚣節附金釵形章相公

金蛇過水形二附王相公且祖

金蛇脫蛻

附脫蛻龍孫貴北祖

王梭拋送

附方侍御祖
呂蒙正祖

金鸞鳴玉珂

天冕環流

玉琴徽

蘆花裊

蘆花鞭三

蘆花裊龍

附留丞相祖

蘆花鞭龍

附陳狀元祖

蘆鞭龍靈龜逐地形

附揚太鄉祖

玉絲鞭

玉琴絃

玉絲鞭龍

附王狀元祖

玉琴絃龍

附陸判官祖

筇竹杖

金斗玉印

金船出峽

樓船出峽三

閣門傳旨

內官宣麻

金鷄嘶詔

金鐘王金

寶劍出匣

流星

蚩尤

白芒

貫天虹

上天梯

附劉海蟠祖

推車進寶

穿珠龍

三附項羽祖

穿珠峽龍

玉几臨軒

三附吳璘吳玠祖
曾天參祖

象簡玉圭

瑠璃圭 三格

牙璋 二格

天池

弓帶

魚袋

鴛鴦

紫霞帔

石拉石帶

步障

子龍出胎

錦鯉化龍

遊魚上灘

天駟出厩

天馬馳阪

出山虎

金牛眠草

飛鳳昂霄

鸞鳳啄粟

仙鶴垂啄 四

金鸞赴浴 二金侍奉

金鸞浴水

金鷄浴塵 二曾大參

飛燕帶遊絲 二張尚書

卧蠶吐絲 三格

卧蠶吐絲龍 黃殿院祖

天螺出殼 三格

玉蟬脫蛻 三格

換骨龍

枯骨龍 三

沙隄龍

流沙龍

踏碓龍

空亡龍 二

之玄單獨龍

單龍格

飛莢單龍

金星龍

漢高帝祖

水星龍

共內翰祖

王尺龍

二魏元忠祖

紅線貫玉龍

又名雙鳳穴

寶蓋龍

二又名寶蓋龍

貫珠龍

寶蓋出水生金龍

遊魚戲水龍

水星湧壁龍

水星龍

三

金星龍

金水星龍

玉髓通經卷之三 目錄終

真龍名髓第三

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知說了精微君已記穿變之中有名字此分窮賤與富貴玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重層疊廣袤方圓縈迴周匝動輒一山二三十里而秀尖此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鸞瓊閣相間生鳳翥龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車回曲勢

方如冕形或倒於地爲一字文星帶珠冕千絲墜言山撒下千百絲線而線頭多有墜珠金鸞瓊閣如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶輦者爲鳳輦矮蛇有曲脚帶車者爲龍

車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍回轉處有金牛轉車之狀此力量極大

五星聚講似商量金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處商量龍過或在此分龍所以聚講最為吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮護託迎送出蓮葉蓮花中心結房子房子生絲穿犢鼻

護託迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如犢鼻出頭來引過處有絲線如穿犢鼻之狀

開幃穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劍戟橫豎出甲仗吶
釜并鞍轡日月捍門水出納後手經託百十里

大龍出大穿心不與小龍同馬臺上馬臺也或倒地如刀刃等形平地抽出石笋尖如頤鎗刀然甲仗或如田塍相壓雙雙相比故如熨甲樣又如平山淺岡如挽甲晒濯之類也江水自日月捍門中去來此言大纏託也

此龍端是作帝都大龍千里費推尋

或作節鉞藩鎮地東都國陵寢龍行千里次龍三百四百里節鎮行宮之狀

一二百里作郡邑皆有五星穿變里小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣星辰高大龍才長而穿變衆山方有統攝也

穿心中出是真龍龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭

生反互勢左右無過一節右有左無本非異此名元是蒹葭
樣但要星辰得地位星辰得地是真龍避會生枝不偏廢多因
水火作星辰蘆葉多尖左右至

言穿心之節脚或左或右偏枯如蘆竹葉來去有脚此只要
五星不傷陷足矣避會即是來去之義以蘆葉平而尖故多
出水火二星平者爲水尖者爲火

一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木
星生帶水

言如蒹葭葉但蒹葭葉尖長芍藥枝短少而枝節多開三叉
葉惟去來生葉相似

又有蒼牙杞柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜是

長無變異

即巒星中人字龍也

停勻惟有梧桐枝雙透雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒
子都相類此是木星且取貴處此龍百中無一二若言執一去尋
龍行遍江湖無一地

言兩旁皆有停勻如兩手相對坐也必執對生穿心行龍則
難得此地矣如偏生而係吉龍者亦不可取也

又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半
榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削擊枯龍定有護龍
近若少護龍出風痺左邊被風是左癱右風右疾如符契多生
婦女少兒男正爲偏枯非全氣左偏長位多生女右偏小位招

女壻

手足撓掉全歸一邊皆是回龍轉過處若是退卸方好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍相近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風痺癱瘓等病龍受氣不全而偏故生女不生男也

却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈橫斜大復細

金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大細言捲簾引試之狀

又有名爲玉壻級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形變化精微已成器

亦是金星橫斜九重每重皆是角上過脉似非穿心而實
也凡是偏龍俱要合此名法即是貴氣不可拘泥

又有名爲金瓊甲小山磊砢互相壓此箇金星玄又玄過處有
脉似絲懸中間貴氣說不盡更看精微入穴選

小山磊砢如交互鱗次如金瓊甲形絲懸甲瓊中有過脉如
絲看入穴是何星辰或生或尅定禍福

又有御堦人少知似築城牆結堦地山低平頂長百尺宛轉平
洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴

百尺低平之山頂有平路如結堦可行

九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精

微最要明

龍行如飛鳥出

更有一樣蜈蚣節七箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿
心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清却有兩旁迎送
護方見貴氣秀分明

主此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異爲清
貴之龍

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是木
星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣
清單單屈曲出低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍
傳去作真穴出人清貴爲公卿

沮洳之地中有石蛇方爲佳如兼此而止有沮洳之地却不

佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇形出去

又有名爲拋王梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋

拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出如火星之變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋也

又有點點滴滴落名是金鑿鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是
水星離風波

金鑿殿名玉珂珮名垂珠圓缺皆珮玉形水星先起波浪來此變爲玉珂也

又有一字文星變玉璪珠旒天冕見此中定是出王侯都是
木星弄針線

有文星橫帶其星圓而小者爲旒缺不圓者爲珮也珮無一字文星仍不圓故爲水所變旒旒一方而衆圓故爲木所變

又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分兩件不停勻只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處士或高士宣詔布衣直上殿正綠龍氣有偏枯乃是木星和土變

旒旒文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃玉琴徽也此星不全星木乃兼土星所變故有偏而不勻生也又有穿出棕櫚葉木星變火焰燁燁或是火星逢著土火焰奔迸夫無數夜叉頭上出尖筭亦是火星傳變處此龍鬚是

帶秀氣莫聽時師便不取

夜叉頭上本可畏而又有一尖笋人必畏之然却是秀曜所
生不可不詳

金斗玉印是土傳手送手迎相後先
低而方故爲土

金船出峽隨水落貴氣中間高一著樓船出峽是木星此是
朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人禍有天刑

峽中有水星形水星中間突起爲船水山平澤中間有土
星根脚中起木星連鷲尖秀是爲樓船

閣門宣旨土星出貴兼中書內相筆山面壁立如閨閣却有
小山從此出內官宣脉如內來此是木星本來質此龍定出

上相者更看穴是衛星出

高山在後壁立如闕然有小山生出者正如閣門之狀而內官之山相濼稍遠而前麻詔是也閣門爲土內官爲木宣麻皆木之類皆屬木

金雞啣詔火穿木木變文星火相逢此是大貴出龍兒神童大科貴更速金鐘玉釜是金變貴極人臣狀元選

雞爲詔火爲木雞直木橫是也高者爲鐘低者爲釜也

又有流星水內來白芒蚩尤同火變形骸相似橫直飛三樣星名須細辨

水星中來直者爲流星橫出焰者爲白芒蚩尤蚩尤長大白芒短少流星有清氣而吉白芒蚩尤主兵而凶流星爲

水白芒蚩尤水星變也

又有星名貫天虹紫赤石生如几硯亘城樣舒百十大橫出
後龍相貫串短者爲几長者虹若是虹兮定曲轉作帶太大
作几長此是木星隨火變貴極人臣有大凶貴得大權爲貴
公大凶姦稚生大變只是此星變化中

指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也

寶劍出匣是火氣却是金剛煉成器時師錯認作鎗刀貴骨
安名作賤地

言此本是貴龍俗人反作賤看

真龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七箇箇箇
漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍不知貴氣

勢無敵定有皇都卿與公

初有一高峰一高峰之下七箇八箇小峰巒一箇粘一箇一箇低一箇愈下而愈正自高而自坦前面正看如梯階之有級而峻極于天是謂之天梯也

推車進寶龍亦直前大後少來勢力此名木星傳變生貴極升朝藩鎮格

山形如反倒浮瓶巒巒相貫而來者是也

玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木去出三公并九卿

木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木爲貴人以應之

象簡玉圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成故此形爲貴祖玉瑁蒼壁出中間亦是土星機巧處又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧瑁形大貴三公同地位

簡長而方圭短而頭圓土星二變而成此形則爲木星玉瑁蒼壁全是土不曾變換圭有四邸祀天子之寶圭爲土邸爲火火焰四出乎土之中是也牙璋起兵之符璋乃土星牙爲火焰牙璋主武臣之貴圭璧主文臣之貴也

天池不可全作水亦看形骸圓拙異方圓爲土長爲水四面尖生水火濟水火既濟是真龍此龍出人必尊貴

水火既濟是爲難得

池中更有石笋生火焰水中特地起此貴難言君莫泄三公
向上出天子鑿去池中石笋龍此地猶出折呂公

石笋生於池中昂折是言損乎足也

又有一種赤紫石石骨生時龍易識御賜形弓似几橫小矮
雙圓認要精小岡却又橫拖脚此是金火變化成

金星變雙雙低矮山岡橫出山脚如弓形又是紫赤石色
故爲形弓形岡爲金脚爲火

又有石名紫金帶紅淡則爲紅玉帶帶似形弓脚不失更有
岡巒只平界此是木星出火生貴氣皆爲公與卿

紫色者爲紫金帶石帶淡紅色則爲紅玉帶此皆木星自
火星中出來

直行會見鴛鴦帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名福襪
功名難止艾赤石雙拖紫霞帔命婦生來元穎異帶帔皆因
火木傳內外婦人出清貴

直行之帶傍有兩小岡聯帶相對則爲鴛鴦帶雙帶出龍
首連脚開而直生兩傍龍從中間有脉生過名紫霞帔也
若逢石牝出石帶赤石異形形小惟此名帶病多不祥婦人
此病不離牀養子多因胎中失更有厭厭不嫁娘仍生勞瘵
傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出於其下此主婦人病也赤
石帶主病

又有步陣分青紫錦步幃因石色紫上山生出草木青青步

幃橫因此名此是土星欲變木平截後龍綿亘橫幃前定有
貴人出此是木星得土生簡樣星辰最爲貴當代成功萬代
名

低小者爲帶高橫者爲幃

子龍出胎是水生此去相將變水形錦鯉化龍亦相似遊魚
上灘同此類三樣大小雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出於水山之中爲出胎子龍魚形之山在
後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上
灘魚

天駟出廐合天星天馬馳陂變化精此是土星作弄處變金
變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星一星總四星腕指後面山而言馬形出高山之中爲天馬馳陂也

又有名爲出山虎此是木星穿得上此龍如虎顧盼行前去相尋木曜生出穴高雉有威氣定有將軍節節名

水穿土故成虎虎所變再成木後龍有虎則出穴必高雉金牛轉車龍轉處金是土星自爲主此機玄妙要先明富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂亂後終須全體生生得分明龍始成却有貴人從此出富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回龍此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪作巨富丞叅

簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代筆假借非儒冠

如牛臥草形乃是土星在地平生也雲仍方得小官可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂霄是火簇鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星昂霄定是生秀木貴氣元來一樣成定穴出人可占卜

鳳翔有火焰故爲火星簇類也脊起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂喙形二翅欽戩高亭亭正綠脊窄不開曠葦蓋三台名不成只得項長過處好貴處只從過處討此是木星傳變處更要超稍自廻抱若逢孤立不包纏只是清高錫師

號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵝趨浴是土星金雞浴塵火變成二者俱爲富貴氣清濁
重輕還有異金雞浴水水裏生或是池塘泉水平鵝頂精微
是過處皆是水星傳變成同轍味途皆出貴要見精神却未
明

翅歛而肥者爲鵝趨浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴塵也
是爲火星變也鵝濁而貴輕富重雞清而富輕貴重浴水
雞清於趨浴鵝

火星有時見精微名爲飛燕帶遊絲

燕形尾翅皆帶尖焰故爲火星遊絲是絲線過處也

木星亦有巧妙處臥蚕吐絲而前去

倒地木星如臥蚕形帶絲過脉在前

此龍玄妙秀而清內相中書及藩臬皆有星辰高聳起應副
變化盡全美定出三公官極穹子子孫孫傳富貴

又有一名踏碓龍亦似臥蚕同此踏碓傍定有一窠曰或是
有水或只空此龍全然非貴氣只怕退卸別有二

小者爲蚕蚕必潑潑地大者爲碓碓直而不活仍有窠曰
可証加以頭大

又有天螺出殼形此是土星露女精玉蟬出蛻又精絕皆是
土星祖宗生

土星如螺下出一條如蚺蜒頭者是也蟬後有形如蛻者

方合此形

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純繼然後入穴定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相夫蘆花鞭與筇竹杖兩箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相筇杖曲節一頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆與筇皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之裊裊是也筇竹如節之轉自是生強無鮮活之意

玉絲鞭共玉琴絃鞭裊帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絛絲鞭高貴當正拜琴絃紫衣師號名二者相似名各別清貴尊卑亦異情

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山送過如琴絃
線從傍而出直而且急也琴絃不合傍生一邊有琴爲護
一邊絃露無護故只出紫衣也

別有一等歎滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是
貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或爲
冷泉地沙石瓦礫生重重時師指名龍退卸誤殺世人論真
假此龍况是無迎送便作神祠非靈者或爲倉庫亦易散若
作人居定孤寡壯年哭子老哭兒無子無孫空弄瓦若作寺
觀無稅錢專靠香火與結緣僧道打化常不住住者清晝床
上眠

又有一等交互勢似送似迎却非是名作空亡曲木星無氣

化盡全美定出三公官極穹子子孫孫傳富貴一各各
龍亦似臥蚕同此蹤確傍定有一窠白或是有水或只空

小者爲蚕蚕必潑潑地大者爲確確直而不活仍有窠白可
証加以頭大

此龍全然非貴氣只怕退卸別有工又有天螺出殼形此是土
星露玄精

土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也

玉蟬出蛻又精絕皆是土星祖宗生

蟬後有形如蛻者方合此形也

精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜然後入穴
定功名單龍本凶亦有吉鑑辨不精易相去毫釐鞭與筇竹杖兩
箇木星同一樣蘆鞭生活有傍龍騎馬朝天爲將相筇杖曲節一

頭轉數丈孤單自生強傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩

蘆與筇皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭之裊裊是也筇竹如節之轉自是生強無解活之意

玉絲鞭共玉琴絃鞭裊帶絲龍後穿玉琴有絃自傍落急直微微以手絢

絲鞭有絲過度自鞭抄而出琴絃則別有山逸過如琴絃線從傍而出直而且急也

絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名

琴絃不合傍生一邊有琴為護一邊絃露無護故只出紫衣也二者相似名各別清貴尊卑亦異情別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒似是貴龍欲藏蹤高處才高一二尺草木不生名曰童低處或為冷泉地沙石瓦礫生童童待雨

作人家退敗財不聚子孫下賤女優雜辨得五星穿變精又
識真龍吉凶名方可定龍立墳宅精微全在黑囊經

發揮曰或問陸象山云子微立龍名不一莫不須如此否
象山曰子微因名寓理極有妙處如梧桐枝楊柳枝等名
吾初亦以爲未然及觀後卷所謂梧桐葉上生偏子楊柳
枝頭出正心方知此理玄妙非精探地理者未易道著余
嘗因象山之論詳加究竟真是似繁而簡似遠而近何以
言之因名以記龍之善否不亦簡乎因理而求義之輕重
不亦遠乎又嘗歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無
正穴必有鬼恠偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不錄
須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以誤人經云大龍

穿心三五里遠者至百十里小者亦不下三五十里此猶
只舉其小者耳不然恐有自誤又云後手纏托百十里大
纏多是隔江河川瀆別龍百十二里遠遠生來作我衛護
及關鎖門戶然言其由來其發迹亦同祖宗但以少言之
亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論之不
拘大龍亦須有有有猶有如人有兩有猶如弓有兩猶頭
展拓開障方爲正穿心其小者亦須各開數十丈方爲有
力不然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有腳對
生方爲蜈蚣節若有節而無腳只謂之蚕蛹節最爲下等
無用之龍矣兼葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二
說若次第分張如兼葭葉一節開一節如馬領昂霄望槽

奔流如生蛇度水屈浪起波又如啄木緣枝一左一右
僧跳澗且轉且旋左有則右無右有則左無蓋是屈折牽
舒自然成勢此則好龍也若或兩葉三枝俱在一傍二節
三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍患無勞取用劉
註曰言穿心之脚或左右枯偏夫謂偏者一左一右不節
節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節交互
相爲有無亦停勻之龍也芍藥枝不必對生所謂芍藥枝
者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝末多生丫義帶刀差
重故前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及
呈露顯煥然其枝亦湏來去出葉逐節停勻方爲善龍出
不然則不謂之芍藥枝也杞梓枝如初生梓條斗角屈摺

勢如人字依砌又如鰭骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此即是龍氣不雜亂且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨爲中出之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最爲偏枯若一字之地得穴分明亦難輕棄但他軒斷有偏枯之慮經中所言欲護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只爲陰陽之氣融結爲龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也陰不全陰陽不全陽但以所授既偏陰多而陽少故坤道而成女矣若純陽純陰則又獨陽不生專陰不成絕嗣之穴也故經云正爲偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正

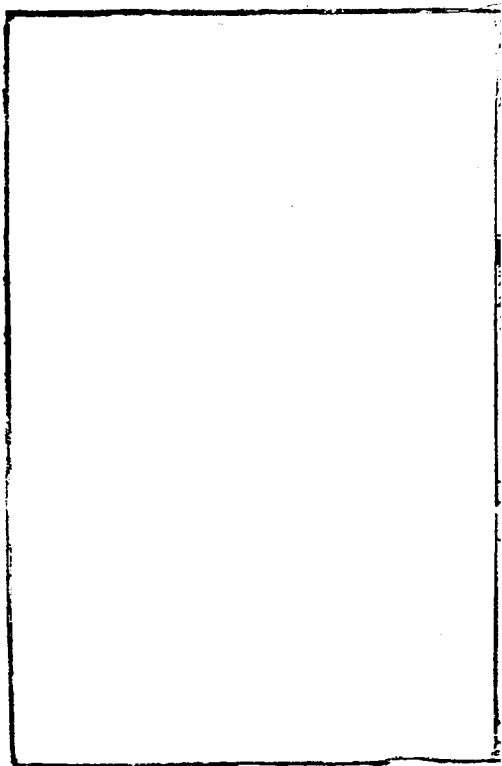
如玉梭玉陛掀簾御試却不可以偏斜論此等多在正體
行度中間必於穿心內間見若他節偏斜斷不生此貴氣
之龍穿心中及蜈蚣節金鑽甲雖不屬木星却是穿心之
類蜈蚣節輕而金鑽甲重又穿心中之最貴也單獨之龍
惟筇竹杖蓼節又單行一二十里或四五里無橈棹手脚
者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多爲香火鐘鼓之地
又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後綿亘如帶不生手
脚但此龍却在前面多有關峽迎送及出單獨此必有兩水
或及山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必
近又不可一槩論然羊岡單出之龍五星形體不同水星
多平潤或橫濶三五里或百十丈長袤至二三十里或六

七里小龍亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜
出水脚可見火星多作尖焰分下平岡其平處或大或小
或如缺陷或起石碗或出石筍其傍多分尖脚尖躍可見
木星倒地多單出無枝柯兩傍光直如削其略出短柯者
爲行木手脚員淨而短若帶土者必生木花可見金星落
平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或起小金証過大
者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣融液流出故
知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單行兩傍多
方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平阜直行
不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福
正據如沙堤御塔飛帛者皆言龍也蘆鞭玉絲琴絃皆準

府州縣作垣局亦喜於後締直如帶不生手脚但此龍却在
前多有關峽迎送及出單獨此必有兩水或及山隔洋陽原
夾送局大則迎送必遠局小則迎送必近又不可一槩論然
平岡單出之龍五星形體不同水星多平潤或橫濶三五里
或百十丈長袤至二三十里或六七里小龍亦二三里然平
地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火星多作尖焰
分下平岡其平處或大或小或如缺陷或起石碓或出石筭
其傍多分尖脚尖曜可見木星倒地多單出無枝柯兩傍光直
如削其畧出短柯者為行木手脚員淨而短若帶土者必生
木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇蚓或
起小金証過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金氣
融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單

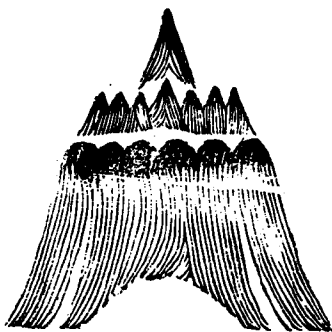
行兩傍多方坎其地高厚湧腫間出方巨之石及起方堆平
阜直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星晨方有
禍福正據如沙堤御堦飛帛者皆吉龍也蘆鞭玉絲琴絃皆
單龍獨活蛇之玄亦且單出不可不察又有似凶而言吉者
如棕葉夜叉似破傘破軍等龍然棕葉以停勻分葉光秀脉
從中出夜叉亦員山生牛角故為吉耳又有鎗刀劍及針鑽
飛楊走射亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢值
不見冲射方吉又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如
宛而不作亢者皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸
白上方雲起下方陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋
地則悞矣又有勢如奔牛走馬驚蛇躍兔撒茅飄葉飛石拋
塊此皆下賤奴隸之龍又有散亂無的條條溜溜如鱗出網

成堂局前沙不見端的山欲行而不止水欲去而無橋
山高頽而無色水峻急而有聲左右山面似回徐看山
背皆走此則不足道也予微之旨不異此矣



五龍名髓圖

玉樓

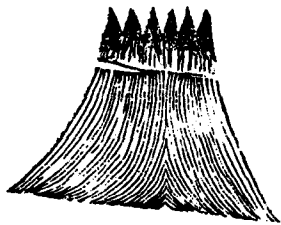


此龍多為京都大藩鎮及帝王陵寢與夫代代三公郡侯
宰執之地

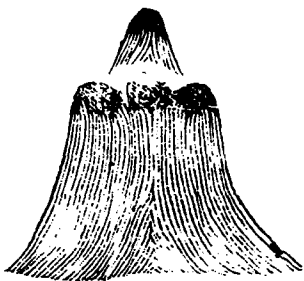
發揮曰夫峯獨秀以下肩脾停勻叠數齊整而又高聳者出為京都陵寢之地夫峯獨秀肩脾停勻而叠數不齊整者曾級少者止為藩鎮大府夫峯獨秀肩脾外暈停勻內中夫圓亂出而曾級少者公侯宰執之地此臺釐之異即分輕重矣仍正出則皆帝王之位偏出則有等夷若偏出即斷而別起星峯者亦古貴歟終不是帝王居葬之所也

為縣鎮為臺郎

發揮曰此所以止為縣鎮臺郎者以肩甲不勻尖秀
少而形勢卑狹也



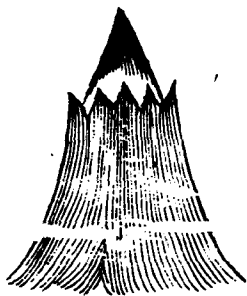
寶斂二



為御監為小郡

發揮曰此所以止為御監小郡者以峯不夫特然亦
亦是木星故貴而不極品也

寶殿三



為五府卿監為司牧伯

發揮曰此龍尖秀力量故大而顯

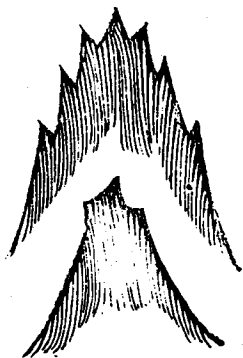
寶殿四



為郡王侯封妃后正宰相

發揮曰此為寶殿內貴人故極貴又盛也

寶鼎五



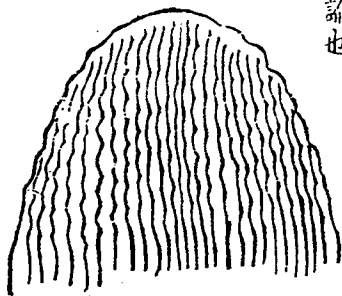
為大州為八座正侍從

發揮曰此與第四岳不甚相遠而不過府者殿中無
貴人也若中間峯巒尖秀則力量又增矣

已上五岳力量輕重相去如是之遠此可以觀天

千絲陸一

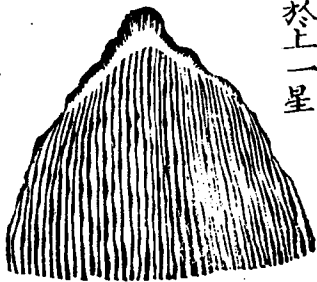
地之造化員方尖三者皆貴而有輕重當以尖為上員次之方又次之至於特起方峯者又不應如此論也



為臺郎卿監典郡不至監司特節

千絲墜二

此貴星於上一星

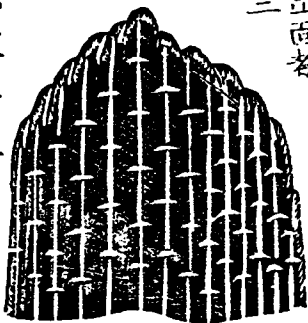


為直待從節鎮監司使相送外過府

發揮曰前一星是平出面而有指紋及石溜紋者後
一星如饅頭摺中起尖尖頂摺四方八面皆從頂下

既結夫秀之頂復水紋傾勺星辰端秀則尊貴故力
量發達行龍必精神出穴必融會故貴於先一星五
出面者

千絲墜三



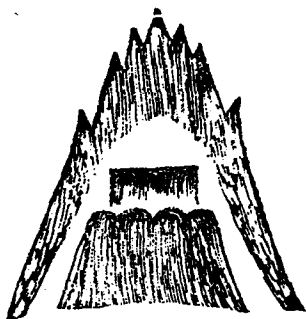
為帝都為帝王之祖為王侯上相之地

發揮曰此直水星也此形是為尊貴亦是四方八

面皆起。峯泡皆有脉線墜下。及至平地。又皆垂一小山泡。而後止。此安得而不貴。然此等星辰。回環動上三五十里。孕育胎息。既皆已厚重。故行度融會。必不輕作結。裹譬如木植盤根。濶大枝葉。必盛結實。必大其所蔽蔭。亦復宏遠。非尋常比也。五星皆有自起祖宗。如橫山。乃土星。橫亘八九百里面。為長安之祖。皆為西戎之祖。崑崙亦土星。乃數萬里。總為天下之祖。蓋星辰愈大。則愈尊。愈尊。則力量愈重。嶽嶽丘阜。奴傭下賤。何足道哉。今止作一小小清貴地。亦須特起。星辰况於京都。畿甸陵寢王侯之地。非大星辰為之。祖宗烏能孕育胎息。變傳融會。耶。假如座木。只出選人之地。通天之木。即富貴顯達。一見星辰。高下大小。

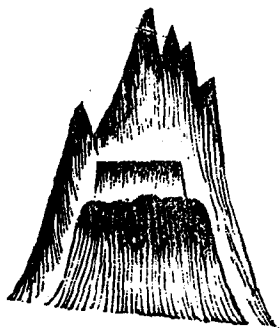
卷之三
已知其前去作何融會結果也世俗之見焉能解此

金鑿瑣閣一



為帝都大藩鎮為妃后王侯之地

金鑿金瑣閣一



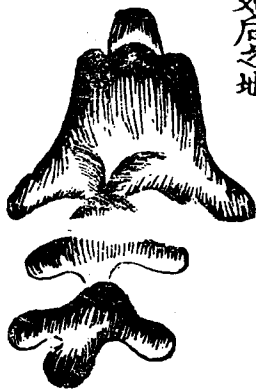
為宰執八座侍從妃嬪之地為鑿鑿

發揮曰二星一樣而輕重不同者正為前一星肩甲

尖焰停勺後一星肩偏此只是大鸞旗下出瓊閣不可謂之金鑾也金鑾乃殿名前星是大殿下起樓閣故可為帝都畿甸而後一星止作藩鎮前星為王侯帝后而後一星止作宰執侍從乃嬪御也一偏一正即分輕重如此不可不察也

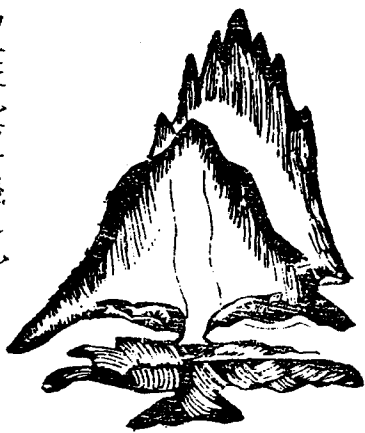
龍車

為帝王妃后之地



發揮曰凡土星端員而頂上復起一峯泡者皆車輦之屬也

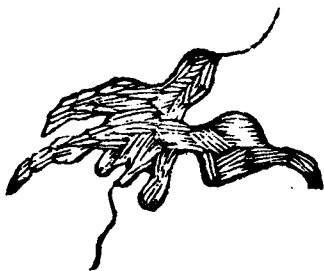
鳳輦



為王侯妃后貴戚之地

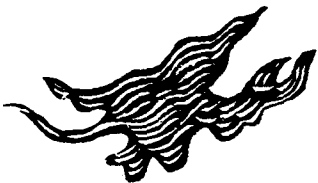
發揮曰龍車帝制也鳳輦后制也輕重自不同龍
土生金鳳輦土生火皆吉星相次故皆主福厚而大
貴或云高大者為車低小者為輦端員者為車有摺
者為輦其摺紋如帷蓋之屬其說亦通然輦非止一
樣論地形者特取其彷彿不容以器數制度談地理觀
者通變之

翔鸞飛鳳



上二體出秀出貴

上二圖吉



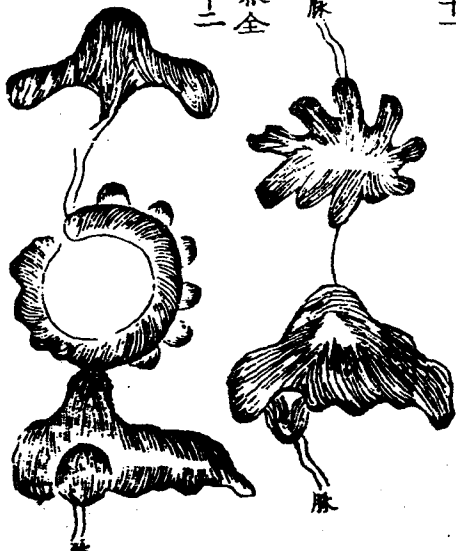
下二體吉少凶多

下二圖凶

發揮曰鸞鳳四體甚不相遠而言凶不同者何也蓋尖曜多心反射上二尖曜向前故秀而且貴下二尖曜向後有反逆之址故凶多而吉少然旣言凶而又
有吉者何也蓋龍有開峽迎送若是風舞鸞翔飛度之峽反手迎接後來之龍則止須兩手停當無一前一後一反一順如勾藤反戟之狀則亦是吉龍不可
例以爲凶若只在龍身行度中而有此反逆之勢而又
侵射後來之龍鑽腰刺面則凶矣經云兩開吉凶之端
令人用心詳繹使自得之也

金斗轉車一

富貴兼全
金斗轉車二



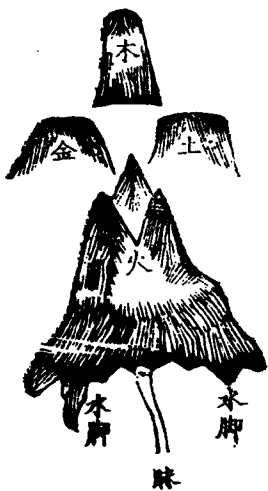
家致巨富位登相公
金牛轉車三



出巨富將相

發揮曰車之由來要看來處星辰是木是火或是土如第一形乃上所變也第二形火所變也第三形木所變也或為金所變亦由曲木邊月之形金牛則皆土也富本於牛貴原於車以輕重權之第二形第一貴蓋力量重而皆正心出脉以傳故也第三形為第二貴蓋過換巧而車丁又帶尖曜但不合牛頭偏出以傳故也第一形為總領三貴蓋車脉既不正而牛頭又不居中牛頭雖不中却是正脉所以亦貴經不言貴之地位而止言富也且雙全者亦寓權衡於一字也

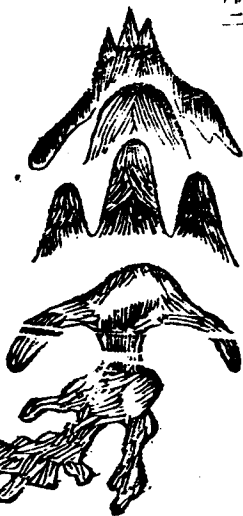
五生聚諸一



正一品極貴

五星聚講二

三公宰輔



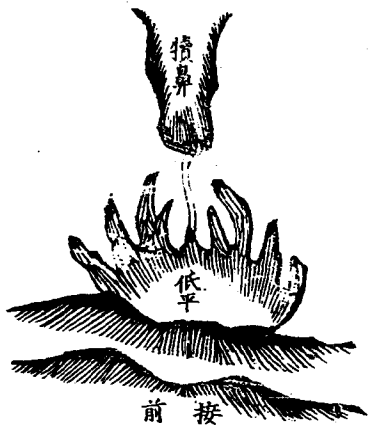
金蛇過水



狀元登第仍出神童

千葉蓮

出貴妃



開辟穿心

出貴妃神童幸執重臣



積鼻

接前
蓮花

出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣

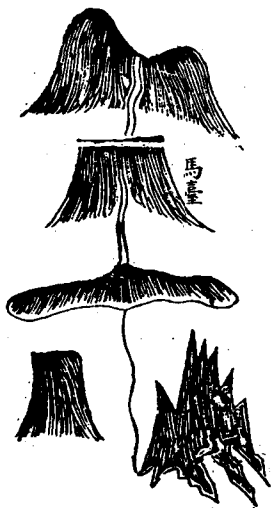
發揮曰五星以五行論本有生尅惟聚講不問生尅如漢受命則五星聚於東井東井秦之分野也滅秦受命之應宋朝受命五星聚奎文明盛治之應故宋朝大賢輩出先聖大統始有所屬五星聚講亦如五星之聚若更看他地位在何方向便可驗未來之福應此圖以金蛇蓮花犢鼻開障聯屬於其後以勢脉如此不容間斷也千葉蓮以媚花取之故主貴妃之象金蛇過水乃是石脉而水中又有石山證過最爲清奇難逢之地故主神童狀元之象犢鼻乃過脉之奇特者穿心須是傍起兩肩末如弓有稍橫鋪闊遠始爲正穿心故此開障穿心極貴然經文云貴妃神

童宰執重臣者以穿心之外復有玉帶故也若止論開障穿心則湏看前後穿變應帶未可便定是何地位蓋遊龍假龍亦有開障穿心令人眩惑但穿變處或前或後皆無好應帶星辰終不融會作地縱有形容穴悉皆假偽不堪取用收拾故止憑開障穿心斷未可卽指爲大貴地此正以玉帶而言之也

天馬

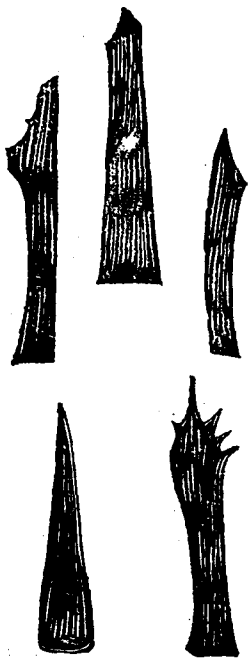
宰執五府之地

發揮曰天馬亦有二說若天馬之形分明前後穿變皆穿心正脉此一節之脉從凹而下無害也必為貴星若前後穿變脉線多偏而此節復從凹而出則不



可以天馬論全然無貴氣矣此圖既有天馬又有馬
臺仍雙出旗鼓夾之以行乃出將入相之象然天馬
星行龍終不如馬首直趨向前者爲勝自是無病憊
可言橫馬須費檢點耳大龍旗鼓此圖特舉其小者
而已固有傍龍特起星峯侵天入雲旗脚斜飛或十
數里或五里或止一二里散亂飄揚窮極盡處更不
作穴此則大龍之旂星也固有傍龍特起圓峯高入
雲漢深峻頂平如上天木而周回或匝五七里或三
四里或百十丈巍然突兀四望旣不作地又非他山
之應此則大龍之鼓星也如此星辰極是誤人或世
俗多喜捉此爲行龍之祖宗踏逐尋覓只此窮盡去
處強合形穴爲之遷葬不知乃旗鼓餘氣正脉不行

元氣不集縱有交會堂局亦是假偽不堪用也
鎗刀劍戟一卓立平地上者是



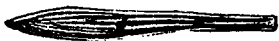
以上皆係石筭此等石筭大秀大貴然看龍星應副如何
若取應不好只作神廟

發揮曰經云有龍星應副者或是火旺出燭或是金
煉成器若穿心度脉落在平洋忽出石筭旣斷復涉
傳去又有迎送或兩岸間田隔水自有護山或平田
曠野左右隱隱時見員堆如此則此筭不至孤立必
出爲大貴之地若龍行單獨石筭侵天或拔地沫立
不過只作神廟英赫之應爾雖多亦奚以爲

鎗刀劔戟二

此皆吉曜更看取用

發揮曰此乃倒地之曜取用之說無異於前然立曜無凶倒曜却恐有鑽懷刺脇之禍故又在看取用如何耳



甲山

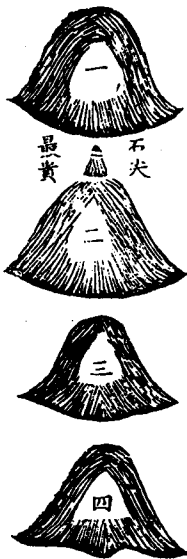
出將軍大將

發揮曰上一回圖是山下一圖是山畔落田出脉者皆
主以武立勲名垂竹帛若前後星辰不應副或有星
辰而弱者只出小將偏裨蓋力量不大也



田脉

兜鍪

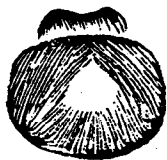


王以武成名威鎮蠻夷爲大將將軍

發揮曰此四形皆兜鍪也有石尖者最貴然皆要詳
爲照着前後應副如何仍兜鍪之形昂前俯後頭短尾
長者是小者爲鍪大者爲鍾爲釜又在辨其大小也

鞍形

王出人小小貴



發揮曰鞍形亦有人下此等穴不問是龍是穴皆要
檢點前後取用如何蓋鞍形本非貴星但行龍之間
取用之際偶當得此應副而見之則亦是小小貴格
若止過此等形便道可以小小貴則謬矣後龍與前
沙不同前沙有此則所謂解鞍下馬攀鞍上馬金鞍
玉鞭鞍轡貴人出此攝馬喚馬裝鞍自有此格止

有鞍亦是前沙一件應星然猶須有所歸謂要得將軍貴人之類若無所用不過無吉凶之應而已龍法則必要所取用也或龍傍帶之亦須前有貴人及馬之類方取得來也穴法有此者龍真脉盡形勢融會而有此形前沙堂局各相應副爲隨形取穴無不可爲之地或下鞭登或下鞍橋古今有此穴法至如走馬攀鞍臥馬取筮伏馬上橋皆是古法或無馬而有鞍者前沙用馬爲應若應星無馬而無歸宿之鞍不足取矣又有一樣直鞍若龍本身見之前昂後俯兩傍有帶鞵鞍分明却是入貴之格若以橫取之如所圖之狀則須詳加檢點不可直謂之貴格也故經云亦兼甲仗堦鑿而言之

日月捍門三格



出大貴五府

發揮曰捍門有三說其一穴前見之端居近穴左立
如門戶放入前沙外陽遠秀朝揖其二江水陽朝先
間捍門水由門戶中入洋洋坦夷來不見源去不見
流其三水口開關開設門戶水由此逝如有門戶把
守此皆貴格然輕重却自不同今經所指大貴五府
地位者皆當正面穴前捍門也有則貴重經中又言
水出納則併水口而言水口者亦貴然須無見他星
不可專用此定品高下若後龍有之則謂之峽不謂
之捍門若穴之左右有之則謂之太陽太陰交照入
穴亦不謂之捍門術家指爲天乙太乙者強名也取
義非是不可使尊星爲侍衛或謂之侍人者亦近之
太陽太陰亦是尊星却是取照臨之義其義不同矣

若近穴左右有之亦是大貴格設或木星如筆雙立
爲門戶則謂之華表亦不謂之捍門若尊聳而不對
峙或雙立而不停當則或爲筆爲笏亦不謂之捍門
也取名義雖不同其爲貴格則一而已

又捍門三格

凡此者皆貴



日月捍門爲貴之最旂鼓捍門宰相元帥馬帽文武名振當代
發揮曰日月與前無異但形象高大尖圓小殊耳日
月本是尊星見者無不太貴旂鼓主出方面專征若別
有貴星相應則入相出將天馬席帽入文武格皆可全要其
他星辰証應而後可定品位非止一而已此以上皆
泛取頂星辰論之但言大龍多帶此等全備亦有前少在焉
不專指龍上星辰而言此以下方是專言龍法

日



鼓



席帽

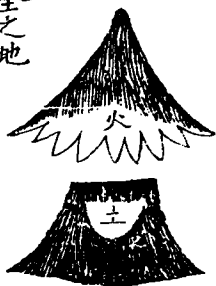


棕櫚葉一

富貴雙全之地

棕櫚葉二

大萍名蓋世



發揮曰上圖火卽生土後圖火本生土而土乃帶火
曜貴氣差重於上面也世亦有薤葉龍與此相類尉
遲敬德宅基是也今附于後以相似故備載之云耳
尉遲所以先貧後富先凶後吉者水尖之罪非龍之
病也觀者詳之

尉遲敬德屋基

薤葉龍 乾山巽向

詩曰

乾卦來龍水共分
輝光直下傍優劣

任是雲仙白鶴君
橫財爲望巽官門

真武大座形

帝座



真武大座形帝座黃道案先凶後吉先武後文之格也

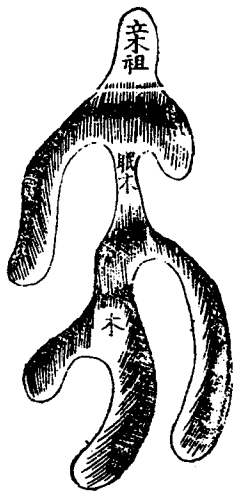
謂不可以正乾也乾山名病龍祿存也而巨醫是地母卦中
 巨門在丙艮骨入乾經水艮山青龍若回乾此是卦天門巨上
 二山鎗尖指蓋巳水犯燥火主元貧後富入丙六秀則大發貴
 發揮曰據舊說失於拘泥鎖鎗直射之水當是遭逆運而
 後發達耳棕櫚葉尖射以巾出爲正薤葉亦此類但不尖
 射此龍有龜蛇會龍爲貴格加以黃道御座分明此其所以貴也

薤葉一



此龍木生火前去變火而行則大吉變土則大富變水則凶變金則成器則大吉

發揮曰兼葭蘆荻取其來去生枝葉故取以爲名此龍本是木類今乃傍生尖脚則是木帶火亦非吉龍故經止言其所變吉凶而見之形不言貴賤吉凶蓋遇此未可以爲吉亦未可以爲凶且看所變如何若所變吉則貴所變凶則賤然變火變金正言大吉而不言富貴變土則止爲大富何也蓋變土則其爲富無疑變火變金而星辰各有大小輕重直是真有此龍觀在目中而後可定貴氣高下故止言大吉却自於吉字中請詳也

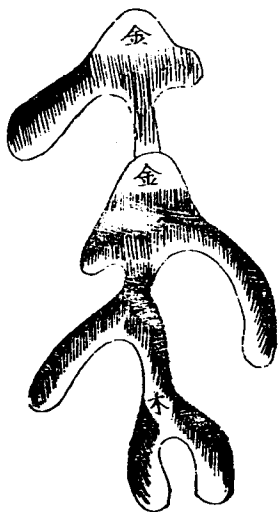


清貴之龍

發揮曰此龍全得木體員爲平岡乃行木眠木之類
故直可定曰清貴若起峯巒則當是大富貴不止乎
清貴也清貴者短於才而廉介足於名而高上貴而
不甚窮也蓋兼散葉本於梧桐而又落平岡力量

兼葭葉三

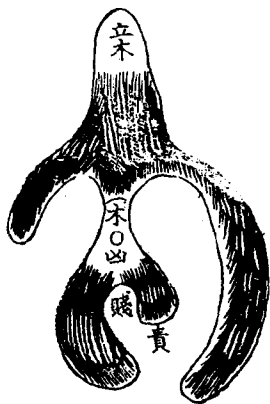
既輕又不帶倉廩宜其財用不豐但木本文星今既全得木體而無駁雜所以貴也



此龍金斷木也成器則吉變木亦吉變金小吉變火大吉
發揮曰此龍金木方雜故未可定作何品位漸而成

兼葭葉四

器則木成器必變木故成器變木皆吉今有金故有
變金之理但以木之變金無所生之根是以小吉
何以爲變火又反大吉蓋木本生火金斷之木生火
如以斤斧斫削木梯以發火則火變必旺起大尖峰
以爲祿主是以大吉



出卿監臺郎

發揮曰此龍雖是兼葭葉然已有穿心之狀但兩手長短不停勻耳故止作兼葭之格然木星高聳所以可作朝士格看并出穴法此乃取收拾左右堂局之法不拘龍脉如何也

此龍木星既已高秀若更兩手停勻卽爲正穿心不爲之兼葭葉也如此則是真待從過府格局不止臺郎卿監正緣兩肩雖平兩手偏枯一長一短只得木氣秀旺所以貴達亦作朝士木星起峯故不止清貴與前圖平岡者不同也

芍藥枝一



木帶水出世代文章之士聲名出群貴之上

發揮曰芍藥枝亦不必對股但要來去相停勻亦是
貴龍木枝帶水正是包藥含秀之水所以秀而且
有名譽焉得不貴耶

芍藥枝二



木星帶水出入秀麗魁偉而貴顯聲聞

發揮曰經云凡此必有花心之穴木星秀麗故出人亦秀麗也貴氣全止在木星若非木星則龍氣偏氣終未全美焉得秀而且貴耶

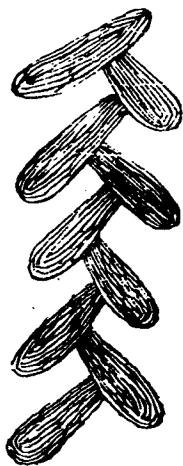
新藥枝三



金星帶水清秀小貴

發揮曰金水自相得但不合兩手偏故雖清氣而止於小貴也

把梓枝一



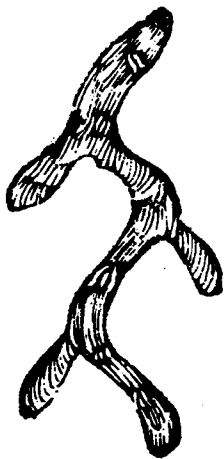
出貴升朝入爲卿相出爲監司郡守

發揮曰此龍目是斜側亦是正心出蓋當於一字中
心看之本是一字文星穿變成此龍故文章科第聲
譽四馳不可以斜側觀之大抵把梓嫩枝每一關節

把梓枝

二

必逆勢微曲而後條枝出焉故以此象此龍把梓枝木之可貴者其所取名義皆有深意不可不察為藥則取其前去纏抱中間必作花心之穴故以名凡此等名義可以意曉也



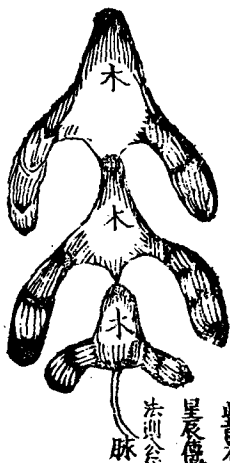
秀而且貴公位有偏

發揮曰此言公位有偏者以一邊兩枝一邊止一枝也若摺數尚多更並出一枝則不偏矣然此龍活如生蛇走如遊龍清秀奇特聲名振動科第巍然名位穹顯萬一偶遇股數不勻何可輕棄故高人達士不執泥公位各信子孫緣結造化區處修德以俟之若陰德感格天理且不能違而況於地理乎世俗屑屑論此以至不葬其親竟墮不孝得罪名教者多矣皆不學暗昧偏見邪說以陷此失迷不能覺哀哉

梧桐枝

出公侯大貴

發揮曰梧桐枝為第一貴龍然猶看傳變者正慮相
尅陷耳亦有開障假穿心則不過一二節耳前後必
有醜拙敗露終隳人不過也



此龍看金木
星辰傳變金
法則公侯大貴

梧桐枝二

木尾 發達大貴之地

發揮曰大開障穿心如人有肩如弓有鞘潤者或十
數里或五六里狹者一二里或一望之遠大龍布蓋



百里二百里者又不在此例凡此方為正穿心三五丈間不足為之正穿心不過但為中心正出之龍耳三五十丈者只為之小穿心餘止蜈蚣節而已然又有一種祖宗不好胎息帶傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者或見三五節及至穿出處或分枝柯散亂或為斷絕空亡終不融結此為假龍作假穿心也所謂正穿心亦不必多見十數節間見二五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或拋梭裊鞭或蜂腰馬領或鸞鳳飛翔或蛇回蟬蛻或登梯降階不一而足只須龍正脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一種穿心稍頭又起員峰高峻丰厚者自帶倉庫隨行也

主大富盛又有一種開障之後絲線穿出特立秀峰者障內貴人也主大尊貴又有一種穿障之後兩腋特起員峰不與本身懸屬挾居兩傍高聳端員者此暗庫星也主其家富盛公房私室或愛妾寵妃自收典賫之狀然此等龍極為希罕小穿心及蜈蚣節已為難遇况開障穿心乎至於貴人倉庫尤為少見矣正假二樣有圖于後

經云若還執一去尋龍行遍江湖無一地正為大穿心梧桐枝設也然發揮獨詳於此特明正大穿心使人要知與小穿心不同耳非謂必欲合此龍法始為佳地也况又有假穿心亦是開障結消豈不惑人誤世然愚者惑之智者不惑之暗者誤之

識者不誤之何以能不惑不誤蓋從祖宗起來
無偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散
亂此可見二也入穴之際無神魚氣湧腫高椎輕
重不等收拾不勻壹局破碎朝應無情此可三見
也三者無取雖有穿心蓋遵龍長遠中間偶有一
二節脉壯盛只作巧妙穿心不作端的好穴也

詩

三鎖明堂去沒蹤

聖水條條入聖宮

曰 此山便是蕭何祖

先賢尋得下真蹤

又詩

巽山重疊有高低

水秀山奇闢下機

踏雲梯上呈武藝

蕭何祖墳葬斯溪

楊筠松曰蕭何祖是短山下從袍笏山起龍自樓臺排衙而下入旂山過水過氣馬山起龍入天梯落穴瑞雲籠月姮娥作穴三關三瓊明堂前有拜龍金箱玉印金童玉女無不備具九星五星皆全水中之物皆石此地最妙世難逢之

發揮曰以上一圖係穿心正出龍格下圖亦然如此方為正穿心也有肩有弣兩手停當此所以為第一

貴氣之龍然亦不必沉重節節穿心但要初起星
作祖宗處是從中脉正出則子孫傳變自然多是穿
心祖宗父母偏斜則子孫亦必偏斜也故祖宗主父
母父母生子孫摠皆相似必然之勢自然之理也

穿心龍墳圖

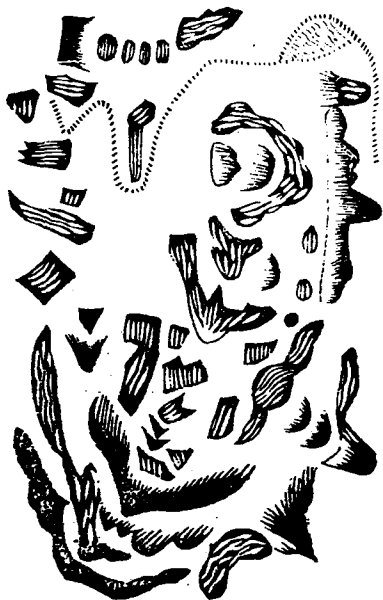
穿心龍



黑王相公德用祖穿開幃

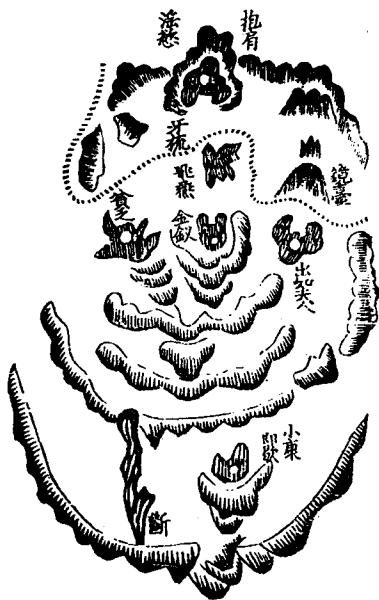
武公端坐形

頤鎗案



名妓尹瓊姬尹少姬祖

假穿心



右尹氏祖出名妓尹瓊姬尹少姬二人

發揮曰以上二圖皆穿心也並出公相名震夷夏此
地出二女子皆娼妓名動公卿自重門戶非千金不
得見家貲巨萬各有賓客皆為名士唱和詩詞間有
可采然不過妓耳此後竟絕穿心之誤人也如此蓋
非穿心之誤人人自惑穿心耳故併志之以辨世俗
之惑

揚柳枝一



一位富足多子一位貧寒廢疾絕嗣

發揮曰公位雖不必苦泥然如此等龍計子孫利害
重者雅宜審擇之

揚柳枝二



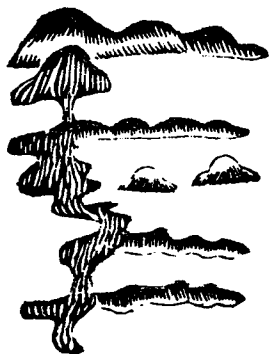
此合柳星龍亦能出貴公位偏少房無子有疾
發揮曰合禽宿者亦有好處但偏枯耳

出貴長位養子皆富貴

發揮曰此龍長位雖偏然有外來一枝故只主養子而皆富貴與前二圖孤寒絕嗣者不同也



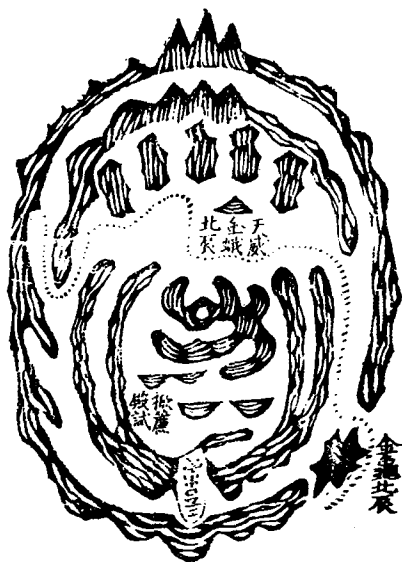
捲簾殿試格



不問偏斜黃甲及第

發揮曰重重橫山相次但正拜專在一頭而橫處乃有脫脉之峰即為捲簾殿試蓋橫者御陛也空洞者欲簾也獨峰者就試也此龍若以脉非中出而指為偏斜則非矣故不知龍名而泛然輕易談論其不失之者鮮矣若知龍名則此乃貴龍也其可以偏斜少之邪有圖附見于後

捲簾殿試龍局全法



天蟹星垣局 此圖翻覆取穴皆吉水左右來去一洞
天威金蛾北 辰出三百人緋紫天寶金龜北辰代伐
監司奉使官 至卿相權握兵符

曰詩

北辰一星六難識

真箇千金萬金直

着在前後左右生

下後兒孫家敵國

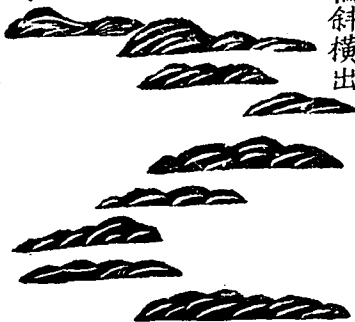
發揮曰掀簾之說為然北辰之說非是只觀堂局耳

王陛九級一

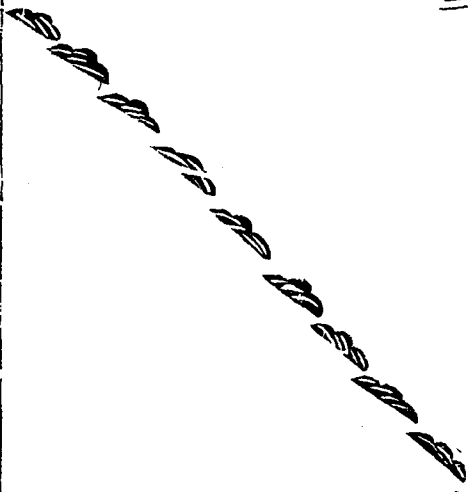
偏斜橫出

玉殿奏事臺諫過府

發揮曰凡如玉梭玉級皆偏斜中竒特者也故皆為
貴然既偏斜必須前後及中間有大穿心誣過方是
真貴氣也



玉陛九級二



卷之二

玉陛九級二

七

相接直出皆為級而此圖起峰正出一順九級上殿贊拜
不名為國重臣之地

發揮曰二圖皆王階級也而輕重不同蓋第一圖乃
是貴中偏斜第二圖雖由角而聯級然乃是一順正
脉故貴氣重於第一圖大抵竒怪名龍亦要於偏
斜中得正順之格方為上品若正脉中有斜偏力量
便減矣第一圖乃貴人偏斜第二圖乃偏中正順辨
龍者當於此乎審之即知輕重之次然第一圖非不
可用特不如耳凡貴中偏斜但要合貴龍之名可取
用不可棄也正當察輕重耳

御街階

平岡

護龍送行

御衛

平崗

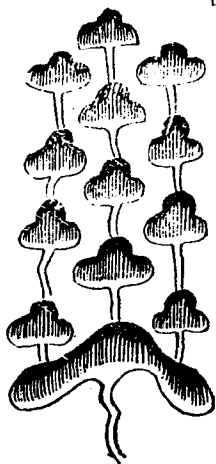
中高如
低增脚

護龍送行

此龍出為都城大藩鎮為出將入相之地

發揮曰此龍如帶而上起一路如街砌然脚單獨必
須兩傍遮護停勻如無遮護乃香火鍾鼓之龍也用
之於家則主孤寡無子及有名望巫覡而已貴氣雖
是本身自帶成就貴氣却在纏托也

黃金鑽子甲



發揮曰此龍為金星之奇交互夾持貴可知矣然無
脉帶連屬者不謂之金鑽甲只謂之帶櫃庫暗庫若
有其他貴氣龍脉則主富貴雙全他無貴氣則止為
巨富之龍也若鑽甲則不然脉線分明交互停當不
偏不斜其脉帶水澆不斷此真謂金鑽甲也形如貴
人所帶金甲故能出將入相其力量猶過於正穿心矣

九天飛帛



出大貴掌絲綸為內相 須兩旁有護托否則只主面聖天師
發揮曰大九貴龍全在護托况飛帛是平岡而過脉
多焦細若無纏護貴氣不成也

蜈蚣節

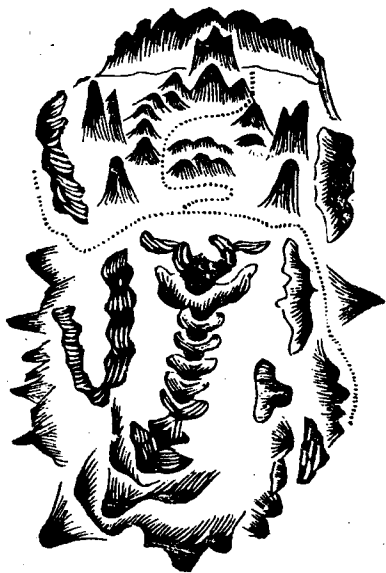


兩傍有護極清極百頁

發揮曰今人所謂穿心者乃蜈蚣節也正穿心鋪釘

開障自是橫濶或展托手脚自為纏護不然龍氣度
正天造地設亦有無纏護者况蜈蚣節脚短必假外
護而后可以極其清貴否則清貴不能至極今附圖
于後土中生金稟氣渾厚而又手脚停勻所以清貴
若非土生金亦須帶水若金自生自旺是無根本不
足惜也無土而帶水尤為清秀但不宜純金則謂之
無化炁無根本耳

章相公蜈蚣節龍



詩 上天龍形踏天梯

左右逐水帶龍兒

曰 前名及第登金殿

脚踏京都宰相堤

發揮曰二圖皆蜈蚣節龍後章氏墳力量差重金星出土星土星變木星土星金星水脚復生金節節傳入穴貴氣尤重也五星造化最看生旺及逆順取用如何雖不必若泥然近穴處須點檢若亂爭馳刑殺互出縱貴亦凶也

金蛇過水形



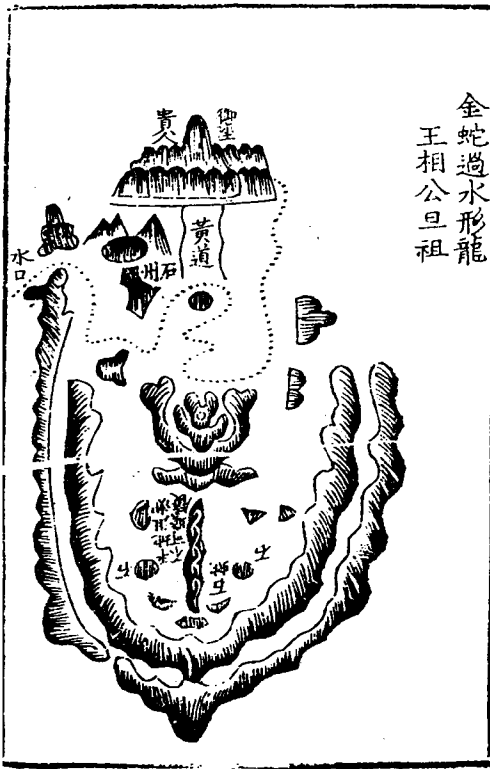
金蛇脫蛻

出神童登科清貴之地

發揮曰二圖相似而輕重不同金蛇過水以金星起峰而出石蛇又有沮洳之地為之裊裊貴氣不孤矣故清為神童貴為公相金蛇脫蛻乃自平岡而出蛇無裊裊故清亦為神童貴則不及矣大凡經中龍氣帶貴端的不假他節傳變而成者必直為何品之貴若貴否又在他節兼取故只言其而不定為何品貴也此其九例



金蛇過水形龍
王相公旦祖



發揮曰此圖與後一圖本有輕重金蛇過水者乃自
致名位之地金蛇脫蛻者乃因貴妃而貴也然此脫
蛻之格左右護從又非孤单平岡之比前沙内外陽
有御屏御座貴人粧臺皆人宦者車輦畢備故先出
貴妃而後舉家蒙福封侯食祿亦爲大貴之地然力
量輕重已於祖宗上見之矣王氏祖乃火星祿星而
張氏乃武星金曜也觀此二圖可見造化毫釐之分
輕重之別矣

金蛇脫蛻龍
張貴妃祖



王梭拋送

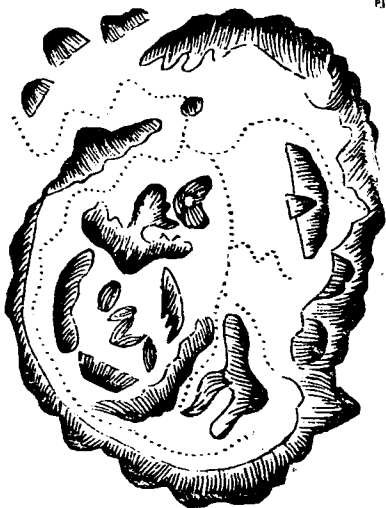


先爲王梭拋出穿心此龍亦貴仍出巧女隨夫貴

發揮曰王梭之龍以其皆從角出人多賤之殊不知一順皆順然則口有不論偏斜者且吉龍必於王梭皆有穿心梧桐杖夫復何傷經云此龍亦貴者固未

可以玉梭定名品但遇此龍亦有貴氣不可棄置且
看前後穿落傳變取應副如何耳今有圖于後或云
此龍本隨貴龍以貴猶女子不能自貴隨夫以貴以
意義取之得龍之情也亦或有此理或又云梭乃女
工之事故取類而言二說皆通合而觀之可以意悟
要知陰陽造化之理于微胸中必有妙於是者學者
未容以管見窺測也

方條御祖
玉梭龍



呂蒙祖

王梭龍



發揮曰以上皆王梭龍前後皆正脉而王梭在中所
以為貴也

金鸞鳴玉珂

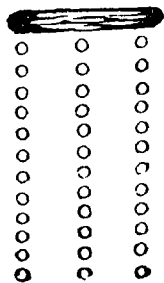


清名冠朝人臣之首

發揮曰凡如此貴龍皆可定其名品蓋脉由中出既有定形亦有定位故也

天冕璪旒

一字文星



封王世爵太貴不可言

發揮曰天子璪十有二旒諸公九其次六三爲殺此圖不應有十二當自六七五三布過則不止於封侯爵矣其顯然可見過十二者亦不當取用台避嫌疑

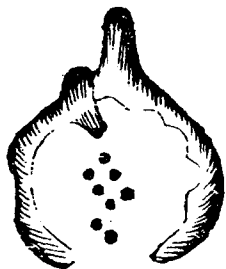
王琴徽



只出清高文名冠世布衣上殿不受官爵又爲回聖道士
賜號歸山精修成煉

發揮曰盧不成鞭珠綴而偏故清而不貴也

蘆花象



如蘆花之尾點點飛花象象垂下主清貴
蘆花象二



蘆花帶鞭騎馬入朝

發揮曰第一圖正兼段葉馬領蜂腰木星之貴者也
第二圖蘆花帶鞭起峰正出其貴尤重若有蘆鞭帶
花而有散花點者正出名妓主淫慾耳小者爲花大
者非是不可以槩論

蘆花鞭一



官主卿相更看四畔星辰朝應如何

蘆花鞭二



天柱鐵鞭格出殿前太尉功名垂竹帛之地
蘆花鞭三

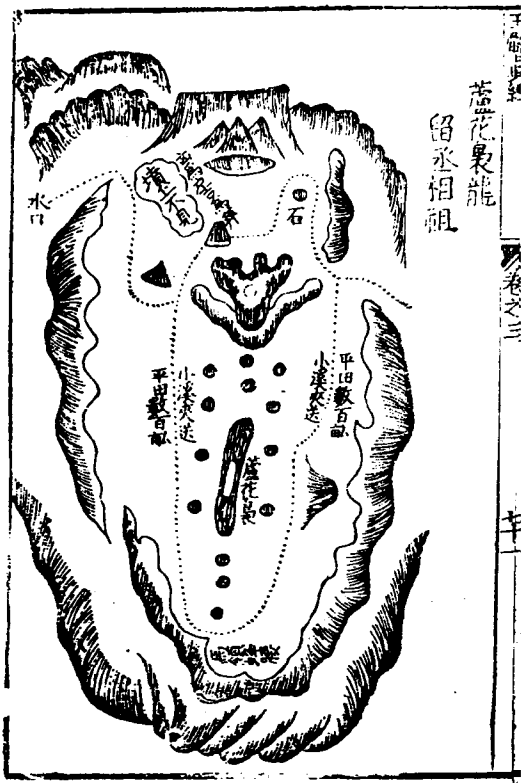


特科恩授有星辰左右之則改京官以上

發揮曰第一圖是特起木星下起鞭必是祖宗有特
星辰及左右應星皆合貴格故爲公相之地第二圖
本是一字文星格不合直出故止名天柱鐵鞭不足
爲文而爲武此龍亦是木星所變故武之極職固爲
貴格也若橫出文星更有相應吉星則公卿之位趨
朝之格矣第三圖止爲特奏名者以不起星峰故耳
猶能致京官者蘆鞭本是貴格所以不滿者止欠星
辰應帶若有星辰便是出貴之地今附圖于后

蓋花象龍

留丞相祖

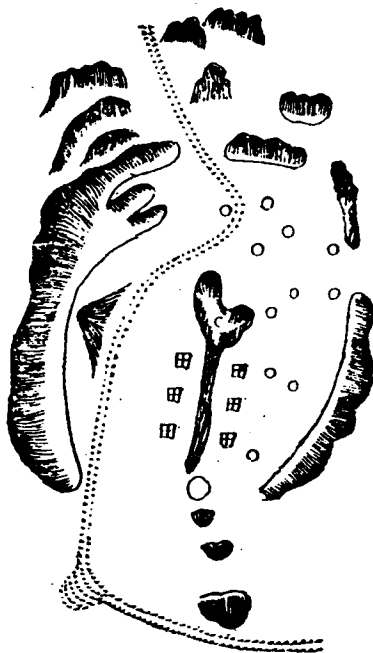


蘆花鞭龍

陳狀元亮祖



盧鞭龍靈龜逐地形
新喻楊太御祖



發揮曰三圖一爲蘆花象二爲蘆花鞭其三余嘗至其地楊太卿新喻人也地在土名潭魚前出十餘人登第而太卿一人開府三司太卿五子同時典郡乃兗山丙向巽水來朝歸未申方流大抵此等龍多貴要星辰相應惟楊氏祖則龍出平田右多石堆阜左有田中隴坎爲護又以水界送有不容以常法論也陳祖之龍又兼鑽申之格其龍最爲奇特留祖則蘆花象正格宜子孫仕宦不絕觀此可辨龍氣之輕重也

玉絲鞭



正拜為相子孫仕宦不絕
玉琴絃

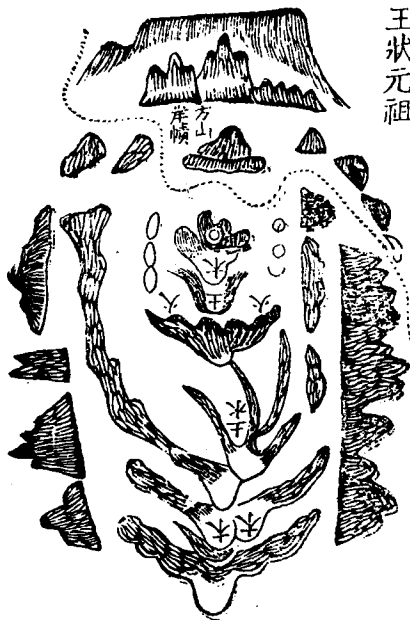


紫衣道士上殿面聖

發揮曰鞭小而長琴短而大二格相類一為貴宦一為空門此分毫之別也絃與絲從上頭出者同

玉絲鞭龍

王狀元祖



方山
岸嶺

杏

玉琴絃龍

眞之太師陸判官祖



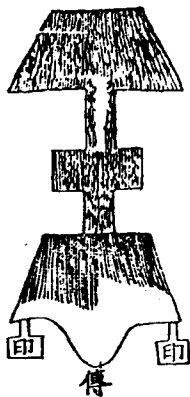
筭竹杖



師巫遊蕩

發揮曰雖是有峰巒平行如蠶蠅蛹節但屈摺如筭竹
枝頭無枝柯脚手是也

金斗玉印



此為大富大貴之龍

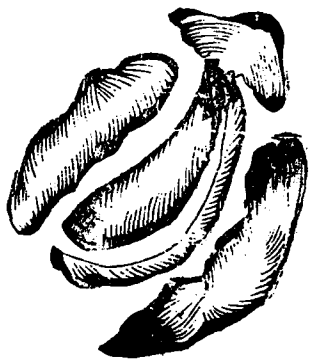
發揮曰斗與印皆真氣也故龍帶之則為大富大貴之氣

金船出峽

大貴之地

發揮曰金星落低平而為船形兩傍起山峽護衛此所以為貴也

金帶水而秀生船有峽而脉正故為大貴之地

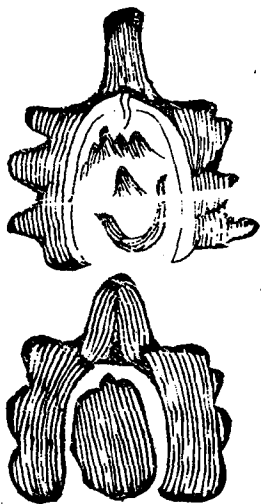


樓船出峽一



出爲三公冢宰之地

接船出峽三



石笋差栽木星之貴

樓船出峽三



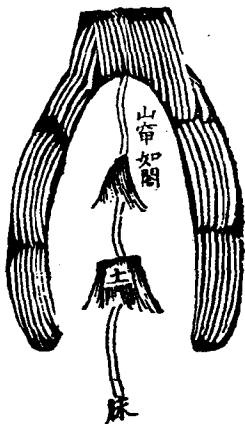
三圖此爲極品貴此格出爲陵寢帝王萬世之地不可輕
用外山擁來如萬乘之狀 三圖總說

發揮曰第三圖不可輕用所以極貴者聳然秀峰皆
是重重特立而峽又重復擁行故爲不可及第二者
次之石笋森羅聳立奇秀故貴氣亦重第一者又次
之木星旣秀但土山單護不如石耳然皆爲三公宰
執之地特論輕重如此分別也

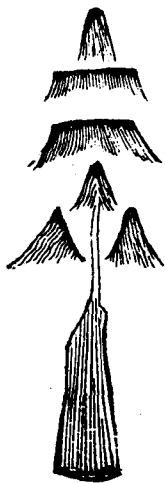
閣門傳旨

此龍出中書內相

發揮曰閣門者山門如閣正面出窻如門木為中貴人
也



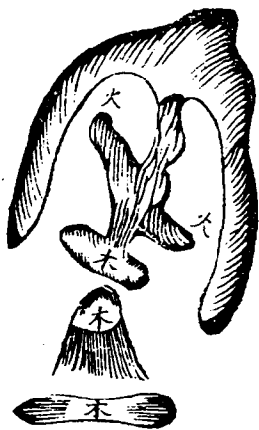
內官宣麻



此龍前去出宰相

發揮曰木星之秀為文星故為貴也

金鷄啣詔



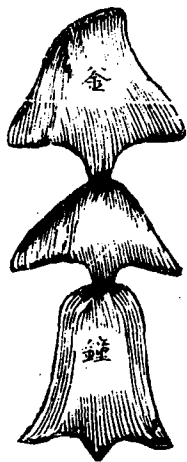
此龍出神童異科文章奇士黑頭相公

發揮曰此格雖為極貴然火下欠一土星以火生木
恐有灾焉所喜一字文星之外即傳變木木即生旺
終大貴也

金鐘王釜

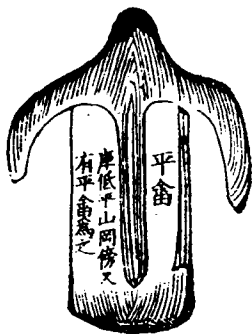
狀元及第極貴人臣

發揮曰所謂鐘釜皆須回環脫脉不相連屬釜如覆釜鐘如覆鐘方為真合此格不可只取一面相似也如前沙及水口應星却只應穴中所見一面之形不必拘回環至於龍之取名則須真形方是貴格不然



乃蜈蚣節及庫星耳何以爲鐘釜也狀元登第極貴
人臣豈蜈蚣節所能孕育此等真氣哉不可不辨

寶劍出匣



主將帥兵權

流星

順則吉逆則凶

發揮曰流星本非凶順者星向前尾向後逆者星在後尾在前也穴前朝應取用亦然惡其尖射爲殺矣橫而見尾在外者吉橫而見尾在內者凶言向前者橫龍上向前也橫星指穴前者言之也



順吉



逆凶

蚩尤

不問順逆皆凶

發揮曰单尾一線者爲流星帶焰三數者爲蚩尤主
兵亂殺傷之害禍大則謀逆不道誅滅宗祀禍小則
攘奪劫掠亦主弑逆亡軀之事若他節不凶亦主兵
刃下死大不吉也



皂



直爲蚩尤橫爲白芒皆凶

發揮曰凡此等山皆主凶禍

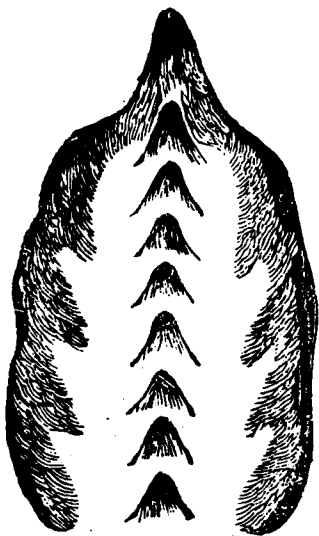
貫天虹



大吉大凶純土則多吉赤石則多凶長大十餘丈

發揮曰貫天虹以赤石赤土而取名石不生草木故
凶然亦不全凶看上下節如何土則草木滋植故多
吉亦看上下節如何然後品配吉凶定矣

上天梯



出大貴三公九卿

發揮曰術家所指上天梯各不同有取前沙朝應者
但以高山有梯級者名之此乃龍之行度則又與彼
所取不同也然亦是一山最高以次低級如梯級之
有高下但不止在一峰耳多者十數峰少者六七峰
更加兩山夾護所以爲大貴之地若纏護不過亦有
病態有圖附見于后

天梯龍出神仙飛昇

漢末宰相劉海蟾祖墳

雲車

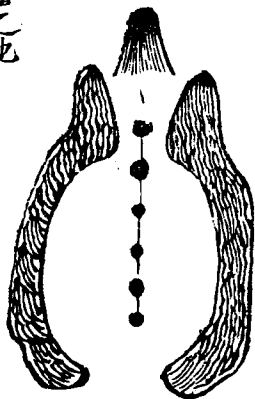


發揮曰古說云蓋行龍四神八將五星九星俱全
古說蓋雜諸家之論如此辰乃衆星之尊爲天下之
中極而術家乃以爲護衛水口之星子微固嘗辨之
矣其說最逆海蟾之祖正上天梯龍格亦有華蓋在
焉飛鶴印劔雲重飛詔卽神仙之局也

推車進寶

升朝典大藩之地

發揮曰此龍與穿珠龍相似推車進寶珠大而帶尾前員而後殺尖尾相屬所以與穿珠龍異者此耳此經載冕流纓絡而不載穿珠亦各以類推而已不屑屑枚舉也穿珠龍圖于后



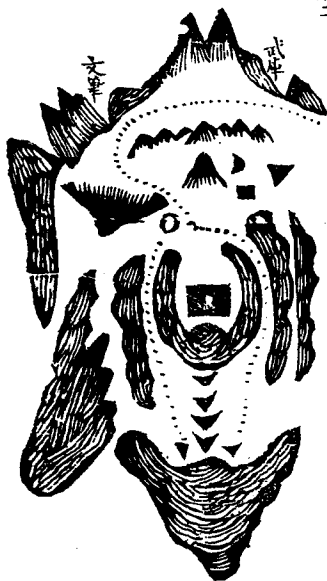
穿珠龍

項羽祖



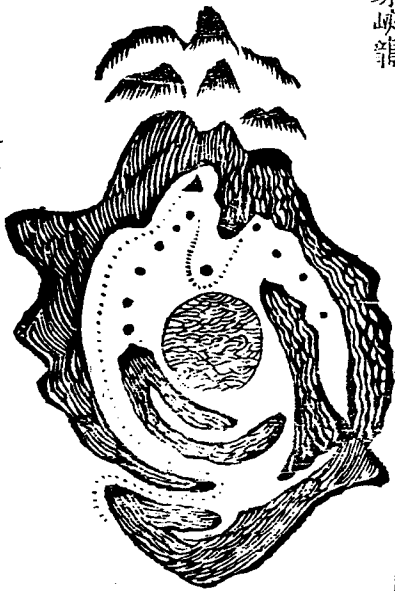
詩 穿珠龍講發行形
日 金馬王堂開出去

穿珠龍二



此是煙花粉黛名
更掌邊庭百萬兵

穿珠峽龍



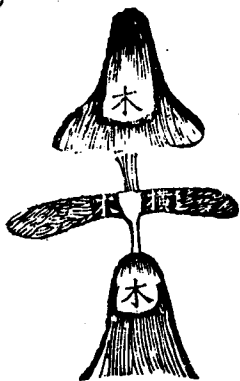
詩曰

穿心峽裡出行龍
更有鏡湖當面立

排衙列位唱名峰
少年登第甲科中

發揮曰已上三圖係穿珠龍皆責格也項羽祖以箭
無大朝應惟有斡山可以掀搨兵勢終於無成就云耳

玉几臨軒



三公九卿之地

發揮曰木星貴人也橫木玉几也又傳木星尊立故
曰玉几臨軒

王几臨軒龍

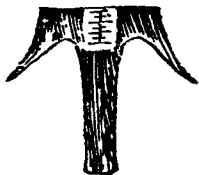
吳璘吳玠祖



玉几臨軒龍
曾大參祖



象簡玉圭



發揮曰凡方正者皆土之所變此二星皆土星也圭
簡亦土星之所化也以圭簡論之故皆為貴氣之所
鍾貴氣由土而出福厚可知

琕璧圭三



皆公相之地

琕圓而面平四環有瑋璧廉隅璧圓而上別有一暈如壇
琕圭有四觚角乃四邸也

發揮曰琕者天子執以朝諸侯之器也璧者祭祀朝
聘用之圭有四邸祭天用之故皆圭貴

牙璋一格

出將軍

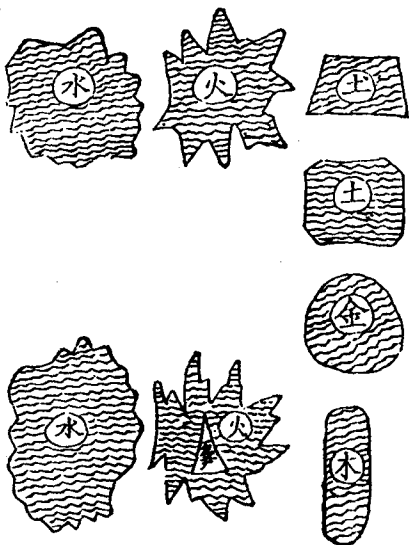


掌兵有敗



發揮曰牙璋古者發兵之信也上格全故出將軍下格已剖之符故雖掌兵而有敗以其體之不全故也

天池



土金木三格各有取用惟火二格爲水火既濟主貴第二

格火體生石筭亦爲水火既濟最爲奇特主大貴水形地凡圭角圓者皆屬水星主帶秀氣

發揮曰皆指養龍之池言之也然今人墳前及宅前之池亦須看本身金木水火土所取用宜得何星不可只曰鑿池而已也龍行度左右所帶取用亦然惟忌乾濕池耳大龍過斷去處必有左右之池相去甚遠而停勻小龍斷凹左右亦有之有此則龍氣必貴而綿遠若更五星主尅得所大貴無疑設有蛟龍孕育去處則秀氣在蛟龍而無足取矣天池在山頂者是

弓帶

以上三形皆主公卿侯伯弓亦主出將相

御賜彤弓



紫金帶



紅玉帶



魚袋

以上三形皆帶之六有魚袋者皆主出大貴

發揮曰能及公朝應有此皆主將相侯伯方面藩鎮之
位最有權貴



紅帶

天

主功名福壽

紫霞蛟



主出命婦國封封君入官面聖又主婦人生孕貴子因子

受國邑

發揮曰帶與被皆脉落平地龍隱不見前去却於空地忽出石柱或小堆阜護過然後別起星峰而前謂帶與被皆來護左右者也故此等行度無不貴者以龍隱長牙變奇特故耳

石牡石帶



石帶

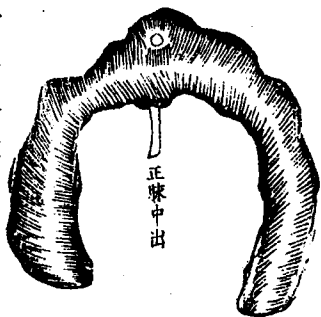
石牡

出婦人帶病

步障

步障山高而上平四向環遶紫石爲錦步障有林木爲青
步障皆大富貴

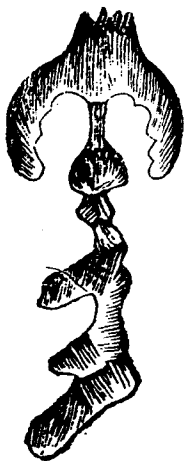
發揮曰昔石崇王愷以富相勝各爲步障三十四里
故主大富貴



子龍出胎

此格亦是貴氣胎息

錦鯉化龍



主清秀貴氣

遊魚上難



發揮曰子龍出胎錦鯉化龍遊魚上難體類情狀皆
由水星穿變故秀而貴

天駟出厩



天駟天厩皆天星之名主大貴厩馬成群出土山落平地
爲成群之馬故曰出厩

天馬馳阪

主大貴發達速

發揮曰天駟出廐者土星如廐馬出平地是也天馬
馳阪者馬在山坡之上馳驟而下是也前圖主大貴
而廐馬成群者不必自爲牧養若位至秉麾方面即



四馬在高
山擁下故
曰馳阪

有馬院矣後國主大貴而達速者馬從峻坂而下其
執勞疾速人力所不能制而止之所以顯達亦速二格
皆土星出旺氣而為馬力量軒昂故貴氣亦重也

出山虎



二格皆貴出節使

發揮曰見有雄武典兵之象故出方面節使多收武功

金牛眠草

小貴太富

發揮曰牛乃土星之所化故富重而貴輕



飛鳳昂霄

主出高爵封侯
鸞鳳啄粟



及翅逆護過脉主大貴

發揮曰飛鳳昂霄全是火星為第一貴鸞鳳啄粟金
星帶火為第二貴三鶴一土帶火二金帶火三木帶
火為第三貴鶴者清高之鳥故貴而清高全體火星
者又看所傳如何他星雜火惟土無害金水木三星
貴氣中亦有病宜參酌之

仙鶴垂啄一



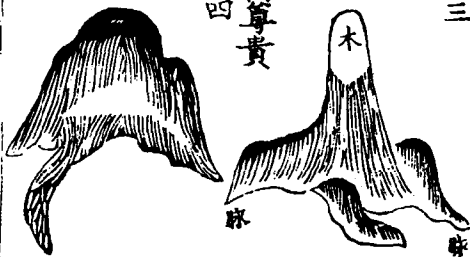
反翅自迎清高尊貴
仙鶴墜啄二

主清高尊貴



仙鶴垂啄三

主清高尊貴
仙鶴垂啄四



富而小貴

發揮曰土重而火曜輕曜氣不秀故止主富而貴則無力量也

金我為越浴一



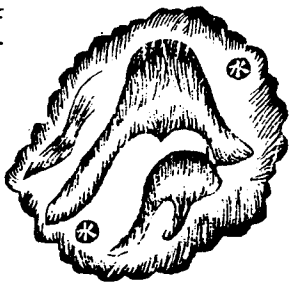
上圖貴下圖富

格 發揮曰前圖是土星帶火故貴後圖是純土故止富

金鷲越浴二
金侍郎祖



金鷄浴水



秀貴而不顯

發揮曰土氣重而火曜輕故不亦貴

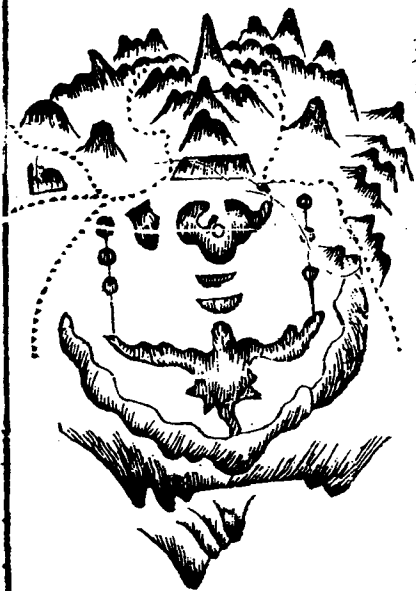
金鷄浴塵一



主貴格

發揮曰金是火曜尖秀故曰貴格

全鷄浴塵二
曾大參祖



飛燕帶遊絲一



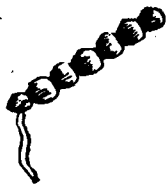
清秀絕倫極品尊貴

發揮曰火曜作弄而生玄微清澗具可知矣

飛燕帶遊絲二
張尚書組



卧蠶吐絲三格



第一土星主富多獲絲綿宜蠶桑因此發財起家二木三
金皆秀而貴

發揮曰土星多濁而厚富經不言貴者獨指此一節
而言也若以前後傳絲桑之皆有貴氣則吐蠶亦貴
矣金木二蚕皆主清貴只華要地位內相中書秉麾持
節之貴蚕本巧虫而絲是龍中玄昧故自帶貴氣更

前後兼生尅相應星辰奇特將不止乎內相外藩也

卧轆吐絲龍
黃殿院机



水

天螺出殼三格



發揮曰天螺不全是土亦有金龍是螺形者皆要看前
後傳變如何若有好星辰則大富貴若星前後應副不及
則小富貴而已

玉蟬脫蛻三格



出清高貴顯

發揮曰玉蟬多出土呈然巧妙變化又是土星之秀
龍之特玄者故為清高貴顯若前後言貴秀星辰
則富貴極昌也

換骨龍



貴氣之龍亦出見世神佛

發揮曰龍神變化昇騰之際必於沙磧換骨今之龍

骨谷有此理。言龍之骨有瑣細之石不相連屬如枯骨
橫積者此能換也。此龍變換傳去必作貴地。然換骨
則有神仙飛騰之象。故亦生見世神佛也。

枯骨龍一



金石無土如骨生強。是童淵無氣之龍。絕嗣貧乏。應之。

枯骨龍二

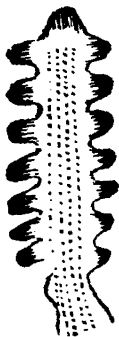
枯骨作穴鴉鼠群巢出入殍死鴉啄鼠監骸骨不保之象
枯骨龍三



此格可吉可凶有土爲蜂腰鶴膝則爲吉龍無土爲枯骨則爲凶龍若前星辰皆好而中間獨有此脉全石亦吉

發揮曰枯骨之龍石麓黑或粉白色堅不可鑿強硬無活氣象春夏則石上出泉汗葬之則穴皆蠻石不利而徙之則棺槨皆水久而不徙則絕嗣不育貧乏困頓殍死道路鴉鼠戕食最爲不吉後一圖可吉可凶者全在着穿落傳變處如何若前後標格斷步皆好星辰而中有出此等者不害其爲吉龍也

沙堤龍



大吉正拜

流沙龍

不吉



發揮曰沙隄流沙皆沙而吉凶不同蓋沙堤乃是土
 山或是小穿心或蜈蚣節或蕪葭葉芍藥枝等龍但
 於山脊之中積成一路之沙如築沙堤此乃過府正
 拜之龍流沙者山體皆浮海沙踏之不勝步種之
 不生物草木絕根莖之黃白紛紛此無氣之龍地脉
 不行筋血不續如歇滅之類百事不利不可用也

踏碓龍

此賤龍也頭高尾低直脚無護

發揮曰踏碓龍其身多是金木本帶秀貴之氣但不合落而為碓出脉庸奴所謂碓者文不為眠行之木武不為劍刃之金秀不為流行之水福不為培植之木尾低首昂又如人踏碓若左右有乾巢濕臼或有



空亡龍一

水窟主出病冷疽骨癰及爲擲賣之人無水窟窠曰
只主傭徒賣身有頭風等疾若更碓後峰破碎不正
則主貧賤乞丐饑寒殍死絕嗣當病疔癩不乾之瘡

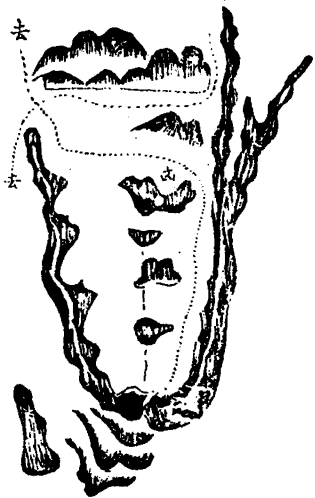


龍無過脉水又流斷五星難定強名無氣之木

發揮曰空亡者來歷不真無所根據斷而無脉是謂
空亡不可取用也

空亡龍二

此山去不佳



徽州王八郎墓後其家消落破敗一家離散蓋所葬乃空
亡龍穴故也

之玄單獨龍

出侍從過府正拜

發揮曰經中於單獨之龍委折疊出以曉後人蓋有
真龍出玄脉獨行单去俗眼或以單獨棄之故子微
每致意焉今取單獨之龍有圖附見于后觀者觸類

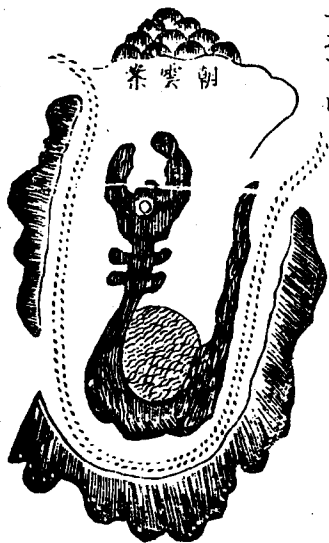


单龍格

而長之可也

詩
黃龍上天形
前有朝雲案

江湖後面迎
白日定飛昇



飛英車龍



發揮曰以上三圖係單龍中之格貴不可一槩而論也至於經中所載龍法固詳備但子微以世人未識之名標之故亦有遺逸未載者今以所有之圖可爲龍穴之法經雖未有亦附見於末云

金星龍

漢高帝祖墳 葬劉氏呂邦字季子出二十四帝



水星龍

洪內翰

卧牛形堆草案

狀元宰相



玉尺龍一

魏元忠祖

橫木行龍入玉尺龍貴格



玉尺龍二



詩曰

亂木之形爲過脈
前有九星并玉几

橫財左右佐其形
三公九子震家聲

紅線貫玉龍

雙鳳穴



詩曰

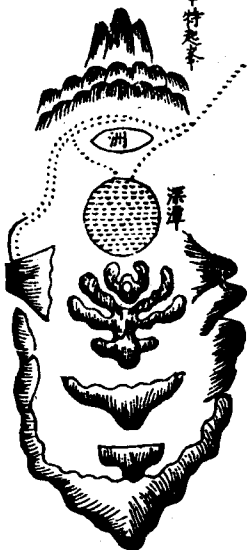
雙鳳飛來遷當穴
更有樓臺并謝職

金龍玉架作來朝
賢良高甲此山招

寶蓋龍

蕭侍郎祖

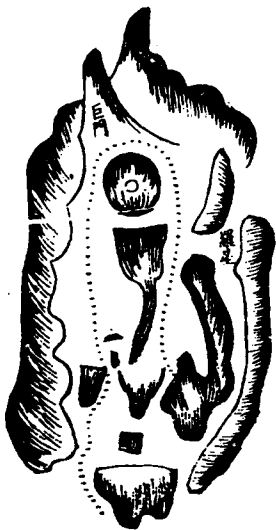
平田中符起奉



深

寶蓋龍

一曰寶殿



詩曰

踏節城門水後宮
堆金積玉渾閻事

朱門富貴出神童
議事鏗鏘達聖聰

秀水山行龍從貴人山下過金鍾降勢作穴是土星行龍傳入水星

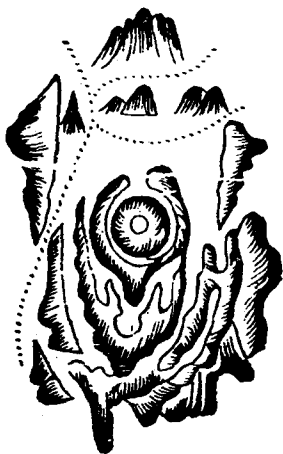
貫珠龍



寶釜出水脚生金之龍

金盤獻寶形

胡人案



詩曰

地勢金盤獻寶形
貫朽粟陳須敵國

四神八將盡來迎
拖金衣紫輔王庭

遊魚戲水龍

一名柳穿魚格



詩曰

三台行龍落平岡

更有拜龍相照應

海螺聚水衆魚行

朱幡皂蓋鎮邊城

水星湧壁龍

一名魚龍戲浪形



水口

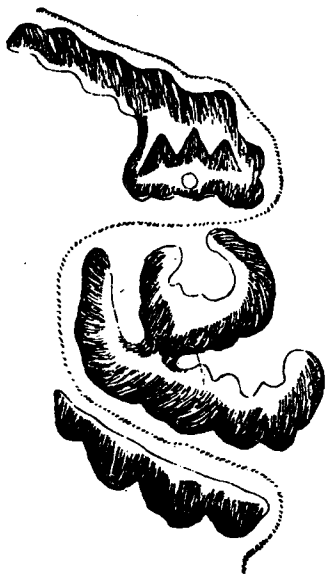
來

曰詩

魚龍戲浪兩相朝
水口三峰如卓削

富貴功名兩穴招
飛龍珠案貴人朝

水星龍一



詩

飛龍啣印世難逢
更有纏龍朝水遠

來山擁護結錢龍
福垂後裔永無窮

水星龍二

疊旂龍

水生金



詩曰

疊旂山下出行龍
水口昂藏萬馬立

斷定其家立武功
橫行塞上逞英雄

水星龍三

五折龍

屯軍寨



詩曰

猛勇之形號五折
更有眠弓雨水應

案有屯軍實可奇
橫行塞上擁旌旄

金星龍



詩曰

形如腰要兩邊播
定有功名雙及筆

按有拜龍謝職山
公侯將相近天顏

金星龍二

將軍下馬坐旂形



詩曰

將軍下馬坐旂形
先武後文從此得

前有拖鎗及鉞龍
朱門代代貴人崇

金水星龍

獅子形



詩曰

回身獅子作真形
文筆桿門相竝見

更有麒麟威膽生
後昆高中應其是